



The Sociolinguistics Analysis of Nanchang Subway Station Names

He Wei, Xiao Jiugen

Research Center of Language and Language Life, Jiangxi Normal University, Nanchang, China

Email address:

381571175@qq.com (He Wei), jxsdxjg666666@sina.com (Xiao Jiugen)

To cite this article:

He Wei, Xiao Jiugen. The Sociolinguistics Analysis of Nanchang Subway Station Names. *Science Innovation*. Vol. 8, No. 4, 2020, pp. 85-90.

doi: 10.11648/j.si.20200804.11

Received: March 18, 2020; **Accepted:** May 14, 2020; **Published:** June 29, 2020

Abstract: The naming of urban subway stations is not just a name or a symbol, looking further ahead, it also contains deep cultural meanings in semantics, as well as Nanchang metro stations. In the perspective of its connotation, it includes semantic meaning as well as abundant cultural connotation. From the view of its features, at first, it has the beauty of rhythm and melody. Besides, it is not only harmonious in matching level and oblique tones, but also very concise. In addition, it shows its charm in humanity and nature as well as its rich history. Seeing from the vision demonstrated in the name of Nanchang subway station, the subway stations in Nanchang were named after its local cities as well as cities of other province in China. What's more, it blends celebrities in the history and the contemporary lifestyle together, thus demonstrating its unique spirit. Indeed, as a city where the army flag was raised, Nanchang has witnessed the event that the Nationalist Party was resisted by the armed Communist Party in 1927, which opened up the glorious military history of the communist party of China. However, it is a pity that the red culture related to this event was not fully embodied in the name of the subway stations, which is extremely unworthy of Nanchang, the "hero city of the world", hence hoping that this regret can be remedied in the future.

Keywords: Nanchang, Subway, Naming; Semantic Culture, Spiritual Outlook

南昌地铁站名的社会语言学分析

何玮, 肖九根

江西师范大学语言与语言生活中心, 南昌, 中国

邮箱

381571175@qq.com (何玮), jxsdxjg666666@sina.com (肖九根)

摘要: 城市地铁线路站名, 不只是一个称谓, 一个符号, 从更深的层次看, 它还蕴含着深层的语义文化内涵, 南昌地铁站名也不例外。从南昌地铁站名所蕴涵的内容看, 其站名既有深刻的语义内涵, 又有丰富的文化含量; 从南昌地铁站名所具有的特征看, 其站名既有音律节奏之美, 又有自然人文之韵, 它的用语不仅平仄相押, 言简意赅, 还接自然山川天地之灵气, 衔社会历史人文之精华; 从南昌地铁站名所展现的视野看, 其站名既内拥本省下属地市之称, 又外揽他省兄弟城市之誉, 而且融其历史传统名人荣事与当今现代激情生活于一体, 从而展现出南昌所独具的崭新风貌。一言以蔽之, 南昌地铁5条线路115个地铁站名彰显了南昌城深厚的历史文化底蕴, 同时还具有社会语言学的意义价值。诚然, 令人遗憾的是: 作为“军旗升起的地方”——南昌, 1927年发生了震惊中外的武装反抗国民党反动派的重大历史事件, 开创了中国共产党的光辉建军史, 而与这相关的红色文化在地铁站名中却未得到充分反映, 与南昌这座“天下英雄城”极不匹配, 冀望日后能补上这特别的一课。

关键词: 南昌市, 地铁, 命名, 语义文化, 精神风貌

1. 引言

南昌地铁是江西省首个城市地铁轨道交通系统,其首条线路于2015年12月26日正式通车,这标志着南昌成为中国内地第25个投入运营地铁的城市。截至2020年2月1日为止,南昌地铁共有两条运营线路,2号线东段延长线已投入运营,已获国务院审批的正在修建的还有3号线和4号线,预计通车3号线于2020年,4号线2021年。5号线也有前期规划,只是目前还未获国务院批复而已。本文主要研究南昌地铁5条线路的站名,分析115个地铁站名(不含重复的)的命名特征、命名方式及命名站点与地方文化的关系。其站名有以道路命名、以居住地命名、以自然事物和名胜古迹命名等多种方式;站名不仅体现了语言学的音韵与语义特征,而且还集中地反映了地域文化以及人们的社会心理。

目前,国内研究地铁站名的成果主要体现在以下几个方面:一是站名的翻译研究,如杜涵的《长沙地铁站名的英译研究》(2019),张杏玲、王文强的《语言景观视角下国内轨道交通站名翻译研究——以昆明地铁为例》(2019),刘朝武、马晴晴的《文化因素对地铁站名翻译的影响——以南昌地铁1号线为例》(2019),刘岚、朱桂兰的《成都市地铁站名英译探析》(2017),宫晨晨、董博佳、杨晓羽、周若雪的《北京地铁站名的翻译研究——以10号线为例》(2015),石乐的《北京地铁站名英译探析》(2014),程华明的《论广州地铁站名英译》(2011)等;二是站名的社会语言学分析,如彭晓的《成都地铁站名的社会语言学分析》(2019),郭枫的《青岛地铁站名的社会语言学分析》(2019),杨耀梅的《天津地铁站名的社会语言学分析》(2019),李焱的《以社会语言学视角研究地铁站名称——以西安市为例》(2018),渠亚楠的《南京市地铁站名的社会语言学分析》(2016),杨洋的《以社会语言学视角研究地铁站名称——以昆明市为例》(2014);三是站名的文化内涵考察,相关文献有李斯佳、蔡春惠的《地铁站名里的文化内涵》(2018)等。

综上所述,所占比例较大的仍是站名的英译问题,研究站名文化的最少。本文拟从语言文化视角对南昌地铁站名进行分析,这对我们了解其所蕴含的历史文化具有重要意义。

2. 南昌地铁站名的命名方式

南昌地铁站名多以重要道路、地标、高校、商圈以及重要交通枢纽命名。主要包括以下几个方面:

2.1. 以道、路、街命名

南昌地铁站点以这种方式命名的共44个,占37%,1号线有高新大道、青山湖大道、师大南路、丁公路北、绿茵路;2号线有永叔路、福州路、雅苑路、翠苑路、鹰潭街;3号线有振兴大道、十字街、京东大道;4号线有灌婴路、云天路、怀玉山大道、裕丰街;5号线有桂苑大道、富樱路、枫林大道、兴国路等。采取这种命名方式能使市

民将记忆中的道、路、街与地铁站名联系起来,这就大大减轻了记忆的负担。

2.2. 以村、埠、坊等居地命名

南昌地铁站点以这种方式命名的共19个,占比17%,其中3号线最多,包括斗门、横岗、沥山、邓埠、施尧、梁万六个站点,1号线最少,只有卫东和双港两个站点。这种命名方式体现了一个特点:一般为双音节,通常由专名构成,通名省略。究其原因,大概与语言的经济原则有关。采用村、埠、坊等居地命名方式,是因为有部分地区人口居住密度大,早、晚高峰对交通运输的需求大,选取这些区域作为地铁站点,能有效地缓解该区域的交通压力,[1]这说明南昌地铁命名不仅考虑了突出主干道的标识性,还照顾到市民日常生活的需求,突出了居住地的标识作用。

2.3. 以湖、山、公园、名胜古迹命名

南昌地铁站点以这个方式命名的共17个,占15%,其中1号线名胜古迹命名所占比例最大,包括太子殿、八一馆、万寿宫、滕王阁四个站点;1号线以湖命名的也较多,如瑶湖西、艾溪湖东、艾溪湖西、孔目湖、青山湖大道等站点。这种命名方式与南昌的地理特征有着密切的关联。据南昌市人民政府网站所载,南昌市水域面积达2204.37平方公里,是全国省会城市水域面积比例最大的——达29.78%,在全国省会以上城市中排位前三。[2]以名胜古迹的命名充分展示了南昌厚重的历史文化底蕴,这在某种程度上推动了文化旅游产业的发展,如站名“秋水广场”就照应了《滕王阁序》中的“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”名句,充分展示了其历史文化蕴涵。

2.4. 以商业中心及人群聚集地命名

南昌地铁站点以这个方式命名的共十个,占总数的9%,如八一广场、八一馆、卫东、庐山南大道、红谷中大道等商圈,其他诸如奥体中心、国体中心、市民中心等。商业中心或人群聚集地往往人、车流量大,车位紧,选取这类地点作地铁站可以较好地缓解交通压力、停车“难”等问题。

2.5. 以重要交通枢纽命名

在城际、省际交通运输中,铁路、汽车运输地位十分重要,同时伴随着城市的持续扩张,越来越多的城际、省际交通枢纽都建在距离市中心较远的地方,而地铁较公交速度更快,能便捷快速地到达交通枢纽中心,因而地铁站点的选择往往与重要交通枢纽接轨,以这种方式命名的共4个,所占比例较小,如南昌火车站、南昌西站、西站南广场、南昌东站。另外,以这种方式命名,也能帮助外地游客直观便捷地规划路线。

2.6. 以知名高校或企业命名

站点采取高校命名的较少,只有南昌大学和师大南路两个站点,大概省内知名高校较少的缘故。以企业命名的只有江铃一个站点,江铃是江西省第一家上市企业,也是全

国第一家推出中外联合开发汽车的企业，堪称江西省首屈一指的汽车企业了，因此以其命名地铁站当之无愧。

2.7. 以城市或景点命名

站点以其他城市命名，这可能是南昌与该地经济文化交流频繁的结果。南昌作为一个省会城市，在地铁站、道路命名时采用省内其他县市称谓命名，其意在于宣传它们，

以提高那些县市的知名度。出于第一种原因命名的，主要有福州路和广州路。福建、广东与江西为邻，地理相接，经贸文化交流频繁。其中，福州市和广州市分别于1984年、2003年与南昌市缔结成友好城市，因而南昌地铁有福州路、广州路、珠江路三个站点。出于第二种原因命名的有兴国路、庐山南大道、鹰潭街、莲花路等站点，南昌市内除兴国路外还有会昌路等，都是以这种方式命名的。

3. 南昌地铁站名的命名特征

3.1. 语音特征

3.1.1. 音节数量

就语音方面来说，可从音节数量、节奏韵律和平仄特点三方面来看南昌地铁站的命名。

表1 音节数量。

音节数	数量	百分比	举例
二	26	23%	双港、卫东、南路、大岗、生米、龙岗等。
三	44	38%	孔目湖、长江路、珠江路、绿茵路、滕王阁、万寿宫等。
四	33	29%	秋水广场、八一广场、丁公路北、师大南路、奥体中心等。
五	13	11%	庐山南大道、青山湖大道、西站南广场、红谷中大道等。

首先，从音节数量上看地铁站名特点。由表1可知，南昌地铁站名的音节数量从2-5个不等，其中三个音节的最多，占38%，四个音节的次之，占29%。“音节很难找到自然属性上的依据，无论从声学还是从发音生理都很难精确定义。”[3] (p3) 正因为不能从自然属性定义音节，很多时候音节对我们来说仅是一个感知单位。那为什么三音节地名如此多？究其原因：第一，三音节词体现了现代语言的经济性原则，语言的经济性原则指的是在语言运用过

程中数量和效果二者的最佳结合。具体地说，适用于地铁站名的应是在效果不变的情况下，尽可能地减少音节的数量以降低人们的记忆负担，因而既有较好的辨识度又便于人们记忆的三音节站名就成为了最好的选择。第二，现代汉语词汇双音化，为什么地铁站名不双音化，而是三音节的多呢？事实上，南昌地铁站名是符合现代汉语双音化特点的，三音节或四音节的站名大多采用了专名+通名的方式，这就涉及到下面要探讨的南昌地铁站名的词汇特征了。

3.1.2. 韵律节奏

表2 韵律节奏。

音节数	韵律节奏	举例
三音节	2+1	孔目湖、珠江路、卧龙山、滕王阁、瑶湖西等。
四音节	2+2	秋水广场、八一广场、高新大道、市民中心、阳明公园等。
四音节	3+1	丁公路北、九龙湖南、艾溪湖东、艾溪湖西等。

其次，在音节的韵律节奏方面，主要分析占据比例大的三音节和四音节。地名通常采取“专名+通名”的命名方式，如“孔目湖”中的“孔目”是专名，“湖”则是通名。这就很好地解释了三音节站点数量占比最大的原因，三音节站名都是2+1的节奏形式，即“2”为通名（这与现代汉语词汇双音化趋势有密切关系），“1”为专名。至于四音节，则分为2+2和3+1两种类型，其中“3+1”的比例达到了56%。那么为什么“3+1”的命名形式大于“2+2”呢？从表面上看，“3+1”形式没有“2+2”节奏韵律和谐，但是“3+1”站名都是“3”（专名）+“1”（方位通名）。也就是说，最后一个字都是方位词，如“艾溪湖东”和“艾溪湖西”，从某种程度上

来说，这种加方位词命名的方式更加突出了站点的相对位置，便于乘客选择下车站点。

3.1.3. 平仄特点

平仄可以使声调富有变化。南昌地铁站名共有26个双音节站名，其中双平8个，如国博、观洲、东新、安丰等。平仄相间的如双港、沥山、桃苑、象湖等14个；双仄的如邓埠、岭北、北沥、顺外等4个。结合通名“站”看，只有4个站名为全仄，平仄相间的85%。这种平仄交替的命名方式使语言具有抑扬顿挫之美，读起来朗朗上口，韵律和谐。

3.2. 词汇特征

表3 专名构成。

形式	数量	百分比	举例
专名	16	14%	卫东、顺外、斗门、施尧、江铃、北沥、八大山人等。
专名+通名	61	53%	奥体中心、孔目湖、前湖大道、卧龙山、灌婴路、云天路、怀玉山大道、桂苑大道等。
专名+通名+通名	15	13%	谢家村、彭家桥、滕王阁、辛家庵、京家山、丁家洲、八月湖路等。
其他	23	20%	丁公路北、丁公路南、艾溪湖东、艾溪湖西、青山湖西等。
汇总	115	100%	

公共交通站点的命名与地名有着密切的关联,因而跟地名一样大多以专名+通名的方式命名,这使意思更完整,指向更明确。通名用以“定类”,指出属于哪类地域;专名用以“定位”,指出空间中的具体位置。[4](p176-180)

3.2.1. 通名的特征

南昌地铁站通名主要划分两类,即自然地理类和人文地理类。

1) 自然地理类

南昌地铁站名的自然地理类,通名主要有:湖、岗、洲、江、港、塘、沟、山等。其中“湖、洲、江、港、沟”与水有关,带有这些通名的站名共21个,占总数的18%。这些通名从侧面体现了南昌“襟三江而带五湖”地理特点,即水域辽阔,河网密布,湖泊众多。

“岗”,意为“凸起的土坡”,如柏岗、大岗、龙岗等。南昌以平原(即鄱阳湖平原)为主,这里的岗是山丘,也就是说南昌平原中还有低山丘陵。由此观之,南昌地铁站名通名的选择与其地形特征密切相关。

2) 人文地理类

南昌地铁站名人文地理类,通名主要有广场、公园、大道、中心、路、街等。与自然地理相对的人文地理,主要是人类和自然长期共处之后,自然受人类活动的影响所产生的客观地理实体。在这些通名中,“大道”和“路”所占的比例最大,这些都是城市化进程中的产物。其次,“广场、中心”也有一定的比例,这也从侧面反映了南昌人爱热闹、喜聚集的特点。

3.2.2. 专名的特征

专名是某一地理实体所专有的名称,但地名的构成往往不是只有专名,还可能存有其他成分。由此可知,与地名有着密切联系的地铁站名也有同样的特点。由表3可知,占比最大的是“专名+通名”,这是地名最基本的构成方式,既体现了命名的经济性又具有标识性,这种命名方式往往便于识记,因而所占比例最大。其次是附加型,即把数字、方位语素粘附在原专名或专名+通名后面,其中能产的是表方位的“东、南、西、北、中”,如瑶湖西、艾溪湖东、丁公路北、庐山南大道、红谷中大道等。占第三大比例的是专名型,一个地名中只有专名成分,省略了通名部分,一般来说是一种不完整的地名形态。[5](p126-129)南昌地铁中的许多站名都省略了通名,包括卫东(村)、顺外(路)、施尧(村)等。还有一些传达的是与南昌历史文化有关的信息,如“八大山人”这一站名。“八大山人”是中国明末清初著名的写意画家朱耷,这一专名命名的地铁站点向人们展示了南昌厚重的历史文化内涵,具有重要的意

义。最后一类是“专名+通名+通名”结构,“专名+通名+通名”类结构是从“专名+通名”型衍生出来的,其中的“专名+通名”作为一个整体转化为一个新地名的专名部分,原通名“类”的功能消失,加上现有的通名变为“转类地名”。[6](p79-82)这一类地名的产生,通常是社会迅速发展后适应地理实体数目增加的结果。

4. 南昌地铁站名的文化特征

地名与文化有着共生、共变的关系。[7](p4-5)人类的文化与自然一同产生,一同发展。伴随着人类文化的发展,地名也就应运而生了,地名作为人们日常生活中不可缺少的部分与社会文化有着不可分割的联系。从某种程度上来说,地名是对人们日常生活的观照和反映,同时也是历史文化的载体,记录着当地独有的历史文化内容。

4.1. 地铁站名与宗族文化

宗族是相同姓氏世代相传的家族,宗法制度是中华民族几千年历史中的个体存在和发展的基础。对于生活在古代社会中的中国人来说,宗族关系是最重要的社会关系,无论生老病死还是婚丧嫁娶都与宗族息息相关,因此宗法观念贯穿于整个社会的方方面面,成为维系社会关系和结构的重要纽带。宗法观念影响之大、之深,使得地名也或多或少受到它的影响。南昌地铁站名中的梁万、北沥(徐村)、邓埠、胡坊、谢家村、彭家桥、辛家庵、罗家集等就是以姓氏命名的。典型的是北沥(徐村),该地名缘于东汉豫章名士徐孺子,即王勃《滕王阁序》中“人杰地灵,徐孺下陈蕃之榻”中的徐孺。徐孺子世称“南州高士”,凭借其“公俭义让,淡泊明志”的处世之道,为世人当作“人杰”的典范,因其名望影响之大,故以之作地名。这样,一方面可以增强宗族内的荣誉感,更好地团结整个宗族;另一方面也塑造了宗族的世界观、人生观、价值观,为后代树立为人处世的楷模,激励后代不断提高自己,光宗耀祖。

4.2. 地铁站名与红色文化

经济基础决定上层建筑,上层建筑是经济基础的体现。某一时期的上层建筑(政治、法律思想、宗教、文化等)必然是某一时期的经济基础的反映。在南昌,受政治观念影响最大的地名有八一大道、八一广场、爱国路等。体现在地铁站名上,较为明显的就是八一广场和八一馆两个站名,这两个站名缘起于1927年8月1日中国共产党在南昌打响武装反抗国民党的第一枪,这是我党开始独立领导武装革

命斗争和创建人民军队的标志, [8] (p12) 因此南昌被称为“英雄城”。为了纪念这一具有重大的历史事件, 原“人民广场”于1977年新建了八一起义纪念塔之后更名为“八一广场”。

4.3. 地铁站名与山水文化

俗话说, 有山有水有灵气。南昌境内湖泊众多, 水域面积广阔, 湖泊遍布全城, 两河(赣江、抚河)穿城而过, 东南靠赣中丘陵, 北有九岭山, 西枕梅岭等众多低山丘陵, 可谓是依山傍水的福地了。南昌所代表的赣鄱文化, 其中一个大的组成部分是以青云谱、滕王阁、百花洲和西山烟雨为代表的山水园林文化。例如, 魏晋南北朝时期的许逊, 因为根治了水患被称为“江西福主”, 人们为了纪念他修建了万寿宫, 万寿宫最终成为了江西同乡会。[9](p373-376) 为什么许逊治水有功会成为人人供奉的英雄呢? 究其根源, 还是因为江南多水, 易遭水患, 因而万寿宫供奉许逊也与山水文化有着密不可分的关联。南昌地铁站名中的象湖、黄家湖西路、八月湖路、丁家洲、观洲、鱼尾洲、青山湖西、墩子塘、上沙沟、九龙湖南、前湖大道、孔目湖、珠江路、长江路、秋水广场、艾溪湖东、艾溪湖西、瑶湖西等无不与水相关; 庐山南大道、岭北、卧龙山、大岗、沥山、京家山、怀玉山大道、礼庄山、白马山等无不与山相联, 这些地铁站名与南昌山水文化相照应。

4.4. 地铁站名与名人文化

南昌历来就是江西的省府, 历史文化悠久, 人才辈出, 文化底蕴深厚。南昌地铁站名很多都与名人崇拜的价值观有着密切的关系, 如丁公路北、丁公路南、滕王阁、秋水广场、永叔路、阳明公园、八大山人、灌婴路等。

丁公路的命名大概与南昌的另一地点——丁公庙有关。丁公庙纪念的是丁公祚, 一位明朝的南昌人, 他在福建泉州一带名望甚高, 他最大的功绩体现在修建福清城, 抵御了倭寇的侵略。据乾隆《福州府志》记载: “跨北山而台其上, 移西城山之半, 包冈蔡洞, 缩东城避阜为台, 以当敌冲。四门益以月城, 一新诸楼榭, 蔽堵洼垣, 咸有增筑。经始于癸巳(万历廿一年, 1593年)初春, 入夏而告成事。金汤屹如实, 父老相劝趋役, 而侯固日夕抚循, 却盖徒行, 暴烈日中, 版筑奔走, 云集子来, 城成而过者诧以为神。”[10](p71)

滕王阁的命名则与初唐著名诗人王勃的一篇《滕王阁序》息息相关, 正是这篇序使得滕王阁声名鹊起, 成为江南三大名楼之一, 可以说是王勃成就了滕王阁; 另一方面, 一篇《滕王阁序》也奠定了英年早逝的王勃在唐代文学史上不可磨灭的地位。秋水广场的命名, 正是来源于诗人王勃从阁上看到赣江两岸风光时所描绘的“落霞与孤鹜齐飞, 秋水共长天一色”的美丽景象。

永叔路是以北宋著名文学家欧阳修的号命名的。欧阳修籍贯吉州庐陵永丰, 作为唐宋八大家之一, 他承袭了韩愈、柳宗元所主导的古文运动精神, 掀起了北宋诗文革新运动, 反对辞藻华丽、内容空虚的西昆体, 主张文学要反映现实生活, 强调文道合一。这场北宋诗文革新运动不仅对南宋文学发展产生了重要影响, 甚至对明清文学都产生

了重大影响。例如, 明朝的唐宋派和清朝的桐城派, 都受到了北宋诗文革新运动的很大影响。因此, 南昌地铁命名采取这一站名, 也显然受到崇拜名人价值观的影响。

阳明公园这一站名纪念的是明代著名哲学家、心学代表人物王阳明。政治上, 王阳明在江西先后任庐陵知县、南赣巡抚, 任上平定了农民起义和宁王朱宸濠叛乱(仅用了35天), 被称之为“大明军神”; 学术上, 王阳明曾在吉安开办阳明学院, 每年春、秋季讲“良知”之学, 使吉安成为享誉天下的讲学中心, 阳明学院也因之誉为“西江杏坛”。此外, 赣州话的形成和推广也受到王阳明的影响。[11] (p73-83) 由此观之, 王阳明与江西的渊源可谓颇深。八大山人朱耷是明末清初著名的写意画家, 南昌人, 本是明朝皇室后代, 明朝灭亡后出家为僧, 后改信道教, 一生坎坷, 只寄情于书画聊以自慰。南昌梅湖定山桥畔的八大山人纪念馆, 就是为纪念八大山人而设立的。

灌婴路的命名源于灌婴城。据史料记载, 南昌最早的城池就是灌婴城, 如《史记·樊郦滕灌列传》: “婴以御史大夫受诏, 将车骑别追项籍至东城, 破之……渡江, 破吴郡长吴下, 得吴守, 遂定吴、豫章、会稽郡。”[12](p2671) 因而, 以灌婴之名命道路、地铁站名, 一方面是崇拜名人, 另一方面也彰显出南昌悠久的历史。

4.5. 地铁站名与社会心理

南昌地铁站名也有不少是反映人们社会心理的, 如站名“国威”, 表达了人们希望国家繁荣昌盛的愿望; “振兴大道”, 表达了人们希望发展和进步; “卧龙山”“起凤路”, 表达了人们渴望培养出如龙如凤一般杰出的人才; “安丰”体现了人们对平安和丰收的期盼, 也表达了安居乐业的向往。此外, “绿茵路”“翠苑路”“桂苑路”“富樱路”“枫林大道”“玉兰路”等站名, 都与植物景观有关, 不仅反映人们对优美惬意生活环境的向往以及美的追求, 而且还以玉兰隐喻高洁, 从另一侧面颂扬人的高尚品格。

5. 结语

基于南昌地铁站名的社会语言学分析, 可以发现地铁站名主要以三、四个音节为主, 音节数量适中, 这是因为一方面音节数少便于记忆, 另一方面三、四个音节能使站点更具明确的指向性。南昌地铁站名体现了其深厚的历史文化底蕴, 在一定程度上也有助于外化南昌的城市形象, 体现南昌人民勇于奋斗、追求发展的社会心理。总体来说, 南昌地铁站名有很多可取之处, 但毋庸讳言, 有关红色文化和民俗文化的站名较少, 尤其红色文化站名与南昌作为“军旗升起的地方”极不匹配。南昌地铁站名完全可以利用这一震惊中外的重大历史事件来树立“天下英雄城”的形象, 让外来旅客更直观地感受这一独具魅力的文化特色。

参考文献

- [1] 彭晓. 成都市地铁站名的社会语言学分析[J]. 海外英语, 2019(24).

- [2] Song Jingying. The Research on the Effects of Wetland Ecology on Housing Price——Taking Nanchang for an Examole [D]. Jiangxi University of Finance and Economics Master Dissertation, 2018.
- [3] 王洪君.汉语非线性音系学: 汉语的音系格局与单字音[M].北京: 北京大学出版社,1999.
- [4] 高再兰.现代汉语人名地名省缩规律探析[J].华南师范大学学报(社会科学版),2016(03).
- [5] 何余华.武汉地名的语言文化考察[J].文学教育(上),2011(02).
- [6] 克优木·米吉提.浅谈新疆地名及其语言结构特点[J].新疆大学学报(哲社科版),2013(01).
- [7] 牛汝辰.中国地名文化[M].北京: 中国华侨出版社,1993.
- [8] 军事科学院军事历史研究部.中国人民解放军的七十年[M].北京: 军事科学出版社, 2000.
- [9] 吕桦,胡 忠.建设南昌山水花园城市的思考[J].江西师范大学学报(自科版),2004(04).
- [10] 徐景熹.福州府志.卷之四[M].福州: 海风出版社,2001.
- [11] 黄家强.王阳明南赣活动年谱[J].赣南师范大学学报(社会科学版),2017(01).
- [12] 司马迁.史记.卷九十五[M].北京: 中华书局,1959.