

On the Effect of Minimalist Art on Modern Landscape Design

Ren Yifan

Department of Architecture and Urban Planning, Shandong Jianzhu University, Jinan, China

Email address:

2274100284@qq.com

To cite this article:

Ren Yifan. On the Effect of Minimalist Art on Modern Landscape Design. *Science Discovery*. Vol. 10, No. 6, 2022, pp. 384-390.

doi: 10.11648/j.sd.20221006.12

Received: October 11, 2022; **Accepted:** November 3, 2022; **Published:** November 4, 2022

Abstract: Modern landscape is mainly a material environment created by the interaction of the environment and people, through people's actions and attitudes. In the development process of modern landscape design, many art schools emerging in the West have exerted a profound influence on our social consciousness and artistic concept. Among them, minimalism, as an elegant art form, plays an important role in landscape design. It requires simple, objective and abstract spatial expression form, and controls the large spatial design with a very small amount of design elements. With the rapid development of economy and society, people's quality of life has been significantly improved, and there are higher requirements for landscape design. Modern landscape has also received more and more attention. In modern minimalism, there are few elements in landscape design, which pursue objectivity and simplicity in form and give people a strong visual effect through few design elements. So you can take the minimalist landscape as the summary and development of modern landscape art, its continuous progress and perfect also reveals its strong vitality, with the change of times, people also began to gradually from tedious and fancy design techniques, the pursuit of a higher level of simple beauty, so discusses the influence of minimalist art on modern landscape is of great significance.

Keywords: Minimalism, Modern Landscape Design, Art Form

浅析极简主义艺术对现代景观设计的影响

任逸凡

山东建筑大学建筑城规学院, 济南, 中国

邮箱

2274100284@qq.com

摘要: 现代景观主要是通过环境和人的相互作用, 借由人的行动和态度所创造出来的一种物质环境。而在现代景观设计的发展历程中, 西方涌现诸多艺术流派对我们的社会意识、艺术观念等产生了深远的影响。其中极简主义作为一种高雅的艺术形式, 在景观设计中具有不可忽视的重要地位和作用。它在空间表现形式上要求简单、客观与抽象, 以极少量的设计元素控制大尺寸的空间设计。随着经济和社会的快速发展, 人们的生活质量得到了明显的提高, 对景观设计便有了更高层次的要求, 现代景观也得到了越来越多的关注。现代极简主义中景观设计的元素较少, 追求形式上的客观化和简约化, 通过极少的设计元素给人强烈的视觉效果。因此可以把极简主义景观看作对现代风景艺术的总结和发扬, 不断地进步和完善也彰显着它强大的生命力。随着时代的更迭前进, 人们也开始逐渐从繁琐而花哨的设计手法中脱离出来, 追求更高层次的简约美, 因此探讨极简主义艺术对现代景观的影响具有重要意义。

关键词: 极简主义, 现代景观设计, 艺术形式

1. 引言

现代极简主义景观设计有着简洁、整体、整洁的特征，以强烈的个性、开放性和适应性受到了世界各地现代景观设计者的广泛重视。现如今，我们的景观设计方向也在日益向着优美化、简约化方向蓬勃发展，在景观的大尺度设计中运用了极少的设计元素，却具有很大的艺术冲击力和深远影响。根据极简主义设计者们所推崇：“less is more”的说法，不论是建筑设计者路德维希·密斯·凡·德·罗或是景观设计师彼得·沃克等，都是将极简主义艺术形式合理化运用到极致的人。身为新时期的现代景观设计师，我们参考并学习大师的设计杰作。而极简主义艺术形式在现代景观发展的大势之下究竟是什么样的角色以及产生了什么样的影响，本文会通过概念性的阐释结合大师案例进行探讨分析。

2. 极简主义概述

极简主义作为20世纪60年代初以美国为核心的文艺学派，形式简约，明晰多用简单的几何形体作为其主要特征；颜色简单化，色彩均匀平整。它的本质在某种程度上结合了以勒诺特为代表的新古典主义、更早期的后现代主义和为当代艺术所设计的极简理念，而这些都是对事物本体内涵的提炼和探寻。在艺术史上，极简主义排除能产生幻觉的美学手段，以数学系统为组合基础，把艺术作品精简为最基本的几何形式[1]。20世纪80年代，在密斯·凡·德·罗的设计哲学影响下，极简主义设计风格开始盛极一时。由于它在设计美学中要求整体结构的简洁，于是我们就不难看出其特点：元素较少而又不显枯燥，风格简约却不缺美感[2]。

2.1. 思想渊源

极简主义具有相当深厚的历史背景与思想渊源。在春秋战国时代的我国，大思想家老子就曾讲过“少则多，多则惑”，而在西方希腊时代的大思想家柏拉图，也曾在探讨几何学立方体时候给出了简化极少的看法。由此可见，处于不同文明体制下的中国古代东方与西方，都曾不同程度的显现出对极简单主义的推崇[3]。

2.2. 主要艺术特征

分析总结发现极简主义艺术形式有以下特征：

- (1) 作品追求直接与公众沟通，不以复杂的主题和形式限制公众的思考和解读；
- (2) 造型手段追求简约的美观，脱离繁琐的束缚避免多元素混杂；
- (3) 手法上多以单体元素的系列化方式呈现；
- (4) 作品材质选择现代工业材质居多，最常用的材料是钢铁和其他工业废弃产品；
- (5) 在制造上多采取工业生产的方法，以突出现代工业文明特点[4]。

3. 极简主义景观大师作品分析

3.1. 玛莎·施瓦茨的极简主义

玛莎·施瓦茨生于1950年，是美国景观设计师。她作为20世纪中后期现代风景美学的代表性人物，被赋予画家与景观设计师双重身份，并以独到的、不同于传统的设计手段驰名国际景观建筑界[5]。玛莎·施瓦茨的景观作品在世界不少国家都有很出色的成绩，例如叙利亚首都大马士革儿童探索中心景观、丹麦哥本哈根城市总体规划、爱尔兰都柏林大运河广场景观、明尼阿波利斯市联邦法院大楼前广场景观等等。

3.1.1. 玛莎·施瓦茨极简主义设计手法

在成长的过程中，玛莎·施瓦茨是深受现代艺术熏陶的，因此在她的设计作品中我们也可以看到其独具一格的风格特点，她的作品也以创新性、颠覆性而为大众所熟知。她的作品在本质上是平民化、普适化的，但在设计时她又具有艺术家独到的审美偏好，因此她的设计作品无论在颜色构成还是材料选择亦或是平面构成上，都有着其自身独一无二的魅力。

在构图上她非常爱好运用长方形、圆形等纯粹的几何图形来塑造空间形态，且她的作品往往十分流动、柔软。她认知到纯粹的几何图形为人类所特有，因此在景观的设计中应该与人的理念结合起来，在理性而有序的空间中人们更容易给自己准确的认知。

首先是各种几何图形的运用。玛莎·施瓦茨在设计景观时常常采用圆形、椭圆形等要素，例如联邦法院大厦的前广场等等，她善于在繁琐的设计手法中找到最纯粹的元素并加以利用，因此空间往往简洁却充满趣味性，将人们熟知的空间打造的独具魅力。

其次在色彩上，施瓦茨的设计成果通常以其鲜艳的色彩和大胆的搭配而在景观设计师中独树一帜。她尤其喜爱高纯度、高浓度的颜色。她的设计手法可以说是极大的冲击了传统景观的设计手法，甚至可以说是标新立异的。但她的绝大多数作品又能给人带来以热烈、奔放的情感，给予人们强烈的感官刺激，将本来单调的空间打造出动感活跃的氛围，让人们拥有了区别于同时期其他景观愉快的空间体验感[6]。

再者是她对“S”形曲线的熟练运用。纽约的阿克博亚维茨广场中的长椅就采用了双“S”曲线的设计。作品用富有亲切力的尺度感和简洁纯粹的节奏感，给使用者们愉悦的休憩体验，她的作品不仅是景观设计作品，更是极好的公共艺术品。

最后是她施工和材料的选择上。玛莎·施瓦茨偏好于用质朴、节约的材料来塑造非凡的空间体验感。她作为景观领域的打破常规者，她的作品如前文所说都是极具个人魅力的。她的作品不仅充分体现了西方的极简主义，同时也充分体现着现代主义精神，是城市空间中富有艺术魅力的存在。

3.1.2. 都柏林大运河广场

都柏林大运河广场在景观设计上主要注重于使用者的参与体验，而玛莎·施瓦茨则认为使用者的体验感不该是被动进行的，而是应该参与并构成整个景观空间。她把广场内的设施都建造成多向性开放空间的设计要素，利用夸张的色调，以常见的材料、理性的几何形式让人在场景中创造出活动的因素，尤其是三十六个红色灯柱的排列组合。（图1）它们以各种各样看似随机的角度斜插于地底，在白天红色的灯柱外形就如同航船上的桅杆，在光影下熠熠生辉；而到了晚上灯柱上的传感设备则能够记录广场的人员动向，后经过预先设定的程序根据人流多少进而控制LED灯的色彩和光强，营造出梦幻般神秘的景观氛围[7]。

广场中另一处出色的景观就是突出于地面的不同形状的叠水，水景的基座犹如在土壤中天然生长出来的小山石群，通过自然排列的方式纵横交错、层层垒叠，构成了从高至低的跌水景观，而涓涓细流就在这缝隙之间流淌不息。（图2）

玛莎·施瓦茨的形象与建构语言，非常突出的表现出极简主义理念所具备的鲜明特征。都柏林大运河广场的景观形态简约凝练，设计元素丰富而统一，在总体上使用了对形态的明晰化、序列化、简约化的处理方法，从而产生了具有概括性且整体风格清晰明确的效果[8]。不难看出整个广场没有明确的空间围合感，但设计师运用材料、颜色、造型、植物等的差异化表达形成了鲜明的领域感。它以丰富的景观形态，反映了玛莎·施瓦茨的极简主义设计思想，富有一定的时代精神。



图1 广场红色灯柱¹。



图2 广场叠水景观²。

3.1.3. 明尼阿波利斯市联邦法院大厦前广场

这个作品是极简主义和大地艺术的结合，它最大的功能特点在于创造了一个标志、一段记忆、一个场所。玛莎·施瓦茨在设计时将建筑立面中具有代表性的竖线条延伸到整个平面，与建筑大楼的风格形态构成一体。从远处看，场地中有序排列的竖线条像是建筑立面在光影下投射到广场上的影子，看似两个不同的功能空间却又通过形式的限定成为有机的整体。为了避免模式上的单调，场地中还隆起了一些与线条成30°角度的高低错落、大小不一的水滴型草丘。（图3）同样与其平行布置的还有用作座椅的原木，以凸显这个区域的经济发展基石——木材。（图4）由此可见在她的景观设计中，尤其重视材质对艺术形态空间的营造，而运用特殊的材质对景观空间的营造则有着产生个性化作品的可能性。

在明尼阿波利斯市这个将方格和直线作为特征的城市景观下，玛莎·施瓦茨的作品极具个性和争议，有学者批判其过于注重形式而忽视功能，但事实证明建成后这个广场有被合理的利用，尤其是午餐之后周边的员工会到这里休憩、沐浴阳光，同时还为周边的学校提供了活动场所。

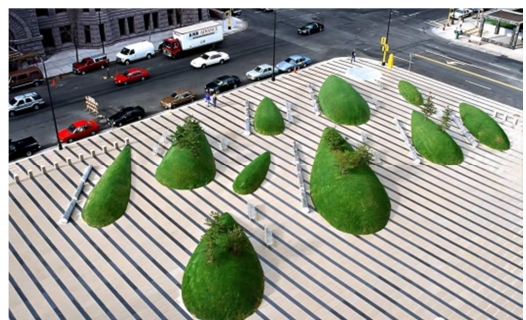


图3 广场水滴型草丘³。



图4 广场原木座椅⁴。

3.2. 彼得·沃克的极简主义

彼得·沃克也是美国现代景观中极简主义建筑设计风格的主要代表人物，他最知名的作品是和梅拉尼西蒙合著完成的《看不见的花园：寻找美国景观的现代主义》。他在设计中通过极简的设计形式语言、强烈的对比手法和元素来营造变幻的环境氛围，结合景观艺术为设计赋予了特殊的含义[9]。彼得·沃克的设计风格及其创作，在一定程度上打破了人类

1 景观界“扎哈” | 另类景观大师 玛莎·施瓦茨 (douban.com)

2 景观界“扎哈” | 另类景观大师 玛莎·施瓦茨 (douban.com)

3 景观界的战斗天使——玛莎·施瓦茨_艺术 (sohu.com)

4 景观界的战斗天使——玛莎·施瓦茨_艺术 (sohu.com)

对传统古典主义景观风格的理解，但同时也把现代极简主义概念和现代景观设计结合在了一起。

3.2.1. 彼得·沃克极简主义美学法则

首先是在形式语言和功能语言上的一体化。运用几何审美的手法进行设计是彼得·沃克作品风格的体现。他的极简主义设计手法继承了法国早期古典主义中几何空间序列的组织 and 极简主义表达的原则。设计针对场地元素形式与空间结构，沃克会通过不同序列的排列组合来避免设计时形式的单一性。在设计的过程中，沃克同时注重形式的对称与平衡感，以及韵律和节奏的组合。总而言之，几何空间序列的组织形式既是他极简主义景观设计美学的指导思想，也是他实践的手法与内核，更是他源源不断的创作灵感，主要表现在场地环境与周围环境的协调与统一的关系上。

其次是审美观与设计表达的一体化。彼得·沃克不同于其他设计师多元化的几何空间构成形态源自于他对艺术的审美追求。他用丰富的集合语言形成了自己独一无二的设计语言体系，通过几何、节奏、造型等方法的运用，形成了秩序化概念和有独特意境的氛围，给人带来视觉上的和精神上的愉悦。彼得·沃克在进行设计的过程中将客观具象的几何转化成了抽象、富有艺术感的图形语言。在这些不同元素的转换过程中，他始终秉持着自己对艺术和审美最简单纯粹的追求，利用不同元素的组合营造特定的空间环境氛围。

再者是主体语言与客体语言的一体化。设计师彼得·沃克在规划设计场地时习惯于将艺术和审美相结合，构成最简单纯粹又富有艺术感的空间环境氛围。在设计艺术方面的创造过程中，场地中的使用者便不再只是设计时旁观者的身份，相反他们成为了整个景观设计中审美组成的一部分，成为了必不可少的艺术组成元素。对简洁纯粹环境氛围的追求不仅是沃克的极简主义美学在设计过程总的衡量标准，同时也是对其架构的保障，表现在场地环境与使用者和场地中各个要素之间的关系。

最后是设计语境和物质元素的一体化。在设计营造场地的语境时，不但要考虑自然语境的方面，同时还需要追根溯源的探寻历史人文的语境。沃克在场地的前期分析时非常善于发现设计地块在历史演变的进程中所具有的文化、自然内容，然后他会将这些内容在设计时转化成极简语言进行表达，营造能够展示自身语境内容的空间环境，创造特定的场景意境。

综上所述，彼得·沃克的设计手法是通过形式语言和功能语言上的一体化、审美观与设计表达的一体化、主体语言与客体语言的一体化以及设计语境和物质元素一体化的方面进行思考，将各个分散的层面进行统一思考，这些理念共同形成了彼得·沃克极简主义美学中的“金字塔”[10]。

3.2.2. 哈佛大学唐纳喷泉

唐纳喷泉（图5）是彼得·沃克的早期代表作之一，也是体现他极简主义思想的一项景观设计作品。它是由159块巨石所构成的圆形树阵，灵感来源于彼得·沃克对英国古代巨石阵的浓厚兴趣和深层次探究。石阵中央有一个水池，而中

间的岩石排布会也比较紧密，共有三个喷嘴。在春夏秋三季喷出的水雾会如浮云一般模糊了岩石的棱角，将人包裹在一片飘渺的仙境之中（图6），同时白天和黑夜喷泉的呈现形式也大不相同，实现了一景可达四时之变。唐纳喷泉充分展示了彼得·沃克对极简主义运用技巧上的成熟[11]。喷泉中的水雾在功能上具有物质和精神的三重身份：作为一处水景吸引人们的视线，为使用者们营造飘然其中、云雾环迎的氛围感；精神上试图用喷泉的空间和天然石材的原始野性之美，打通人们与自然的交流渠道，使得公众可以真正的去体验自然、感知自然、与自然对话。



图5 唐纳喷泉⁵。



图6 喷泉中的水雾⁶。

3.2.3. 911国家纪念广场

作为对911事件罹难者的缅怀，911纪念公园选址于被炸毁的双子塔原处，为了突出庄重之感，整个广场摒除过多的装饰元素，塑造了简约的形式。广场南侧则是巨大的下沉式跌池，仿如二栋大厦在消失后所留下的印迹，因此设计者将其加入“倒影缺失”的概念，使人能够强烈的感受到“失去”[12]。彼得·沃克在下沉空间利用高差设置了巨大的喷泉，巨大的高差使得喷泉极具震撼且又通过水的不断流逝让人们感知到岁月匆匆不再回首，逝者已斯不再归来。大瀑布用黄调的光线照亮，如火似炬般地点亮了整个空间，很容易就使人联系起了911事件的熊熊大火。（图7）远处二束镭射激光向深邃的夜空中放射，仿如双塔重现般以告慰在天之灵。（图8）沿边处种植成排的橡树，营造庄严肃穆的氛围，暮色沉降之时，整个景观空间更添悲凉之感。

5 哈佛大学唐纳喷泉-景观设计师彼得·沃克-PWP LANDSCAPE ARCHITECTURE-园林小品案例-筑龙园林景观论坛 (zhulong.com)

6 哈佛大学唐纳喷泉-景观设计师彼得·沃克-PWP LANDSCAPE ARCHITECTURE-园林小品案例-筑龙园林景观论坛 (zhulong.com)

值得一提的还有场地中极富设计感的座椅（图9），该设计由KBASA工作室完成，座椅形态简约而不单调，与广场主题相契合。也是对极简主义艺术形式的一种诠释。两英亩的场地中包含有184个刻印着受害者姓名的长椅，每一个座椅下方都有一弯浅水，静谧又祥和。置于这氛围之中可冥思、可哀悼、可寄托忧愁与思念，亦如逝者就在身侧。



图7 下沉式跌水池⁷。



图8 广场辐射灯光⁸。

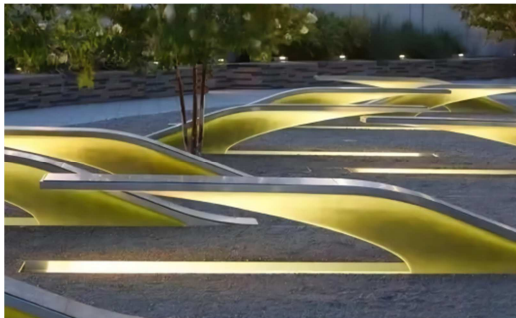


图9 广场座椅⁹。

4. 现代景观设计中极简主义的特征

4.1. 强调景观整体的有机性

整体有机性在整个现代极简主义景观设计中是最主要的特征之一。著名的景观建筑设计师巴拉甘在设计中主张景观和建筑都应该遵照一体化统一的设计原则，让各个景观元素相互融合。通过简约的设计要素和风格上的相似性来展示景观整体的精神内涵。当代社会中，空间环境被

科技和技术产物分割而失去统一性，而极简主义能够在景观设计中让空间整体呈现出间接性、秩序性。

4.2. 强调景观空间功能性

在传统的景观设计中，设计师往往更偏好于静态的艺术呈现，但在现代极简主义的景观设计中则更多的强调空间环境的使用功能。极简主义提倡的是为城市居民提供公共活动的场所，所以在现代极简主义的景观设计里，建筑和景观的联系是密不可分的，两者相辅相成能够更好的满足现代人群在城市中生活工作的需求。除此之外，正如前文玛莎·施瓦茨所说，在极简主义的景观场地中，使用者往往能更好的产生定位，因此极简主义景观设计会有着较为明确的方向感和秩序感。方便被更多的使用者识别到。例如将景观元素与建筑元素相融合，在现代建筑中加入空间流动的概念；而在景观设计时考虑到轴线、对称等设计手法，营造一个更加满足人们需求的使用空间。

4.3. 强调设计形式和色彩的简洁性

在现代极简主义的景观设计中人们提倡用简洁纯粹的设计手法来实现预期的景观成效。极简主义中最常使用的手法便是秩序化的序列，在设计时运用几何形体之间的排列组合形成一组有一定规律的组团，并将这个组团作为景观设计中的一个元素。将这一要素单元之间不断重复进而形成了最简单纯粹的设计语言。如上文分析的玛莎·施瓦茨和彼得·沃克的设计理念就极具参考性。他们对几何形体的运用和把握恰是强调了形式简约和色彩简洁的重要性。其中最基础的几何形体单元如三角形、方形、椭圆形等等。施瓦茨的作品中多运用纯粹的几何以及网格、线型要素来让构图有一定的秩序性。在当今的极简主义景观设计中，为实现视觉上简洁又具有吸引力的目标，设计师们会将同一种设计材料反复应用到大量景观要素中。

5. 极简主义对当今景观设计的重要性

极简主义景观设计的目的是为了通过追求形式和材料处理，并将设计主题重新聚焦到空间、光、自然等景观要素中，来得到景观的本体。极简主义的景观设计形式十分简洁，且与环境之间高度融合。通过这一系列的设计手法使得其得到的认可度越来越高，在现代的景观设计中迸发出蓬勃向上的活力。

在当代景观中的极简主义和中国传统古典园林中所强调的氛围塑造、少即是多、师法自然、因地制宜，以及设计本体和设计师理念、精神要高度统一的观点都是不谋而合的。与极简主义景观设计的优点相比较，其缺点也存在不可忽略性。推崇极简主义的设计者在设计时会将自己的设计语言变得呆板并且缺乏生气，难以激发场地应有的活力，更难吸引到周边潜在的使用者[13]。

因此在景观设计的过程中，景观设计师们不能只针对一种风格不断设计，而应该因地制宜，合理深入的分析设计场地具有的特殊价值和精神内涵，以次为依托来进行场

7 纽约911国家纪念广场 911 Memorial by PWP - 灵感邦_ideaboom

8 纽约911国家纪念广场 911 Memorial by PWP - 灵感邦_ideaboom

9 细说各国景观座椅灯光设计案例_纪念 (sohu.com)

地的设计规划,即对现有场地的再创造。在设计中强调使用者对景观的独特意义,设计追求独特风格的同时也要挖掘场地背后蕴含的丰富内核。应该强调景观设计、物质条件和精神内核的相互渗透与融合。同时在设计的过程中结合周边环境激发更多的创造灵感。无论是以何种风格的设计都应始终贯彻以人为本的思想。

6. 极简主义对当今景观设计的启示

极简主义从诞生之初便具有一定的革命色彩,其简洁化的处理手法和简约又富有秩序及美感的艺术形式深深的影响着景观行业。极简主义景观设计旨在透过对材质的使用与形态的营造,让景观设计重新回归到光、空气、植物等最原始的景观设计要素本身上来,并同时还具备了与自然环境相互融合的特性[14]。极简主义影响下的现代景观设计,与我国传统景观中强调的意境、少即是多、人与自然相协调等的观念不谋而合,也顺应了前文中提到的极简主义所能追溯到的东方渊源。通过对玛莎·施瓦茨、彼得·沃克等极简主义景观大师作品的分析和探索,感知他们所留下的作品的价值,收获极简主义艺术形式对于当今景观设计的启示。

6.1. 跟随时代发展的步伐,运用新技术新材料,与传统理念相结合不断更新进步

无论是彼得·沃克的设计中体现的工业化发展特质还是玛莎·施瓦茨作品中对本材料的应用,都无不体现了他们对本土材料的最大化和合理化运用。对于科技发展飞速的现在,我们更应该把握时代发展的脉络,运用先进的技术工法,将人工和自然和谐地结合在一起,在简洁凝练基础上创造出独特又符合当代审美的富有感情的景观空间。

6.2. 吸收多元化的设计理念,走创新发展之路

身为极简主义景观大师代表人物的彼得·沃克并非只使用了一种单一的设计手段,他的思想同时还集合了日本的禅宗文化、现代主义、西洋古典主义园林、中国大地美学等多元文化。他通过学习、归纳各个理念的精髓所在,并把它们运用于自身的景观设计创作当中,使得所创造的景观与空间都有着丰富饱满的精神内容,将场地所在的历史文脉融合为现代的美学理念,使作品产生了强烈的艺术魅力,经岁月更迭却历久弥新。他的设计作品善于与使用者互动,简洁的艺术形式之下公众成为了空间的主体要素,因而赋予了景观以人性化。

设计者们在进行景观设计过程中不但要顾及场地内四时之景的变幻,同时更应善于对现有资源的合理运用。比如前文所介绍的唐纳喷泉就是在水雾之下,通过运用春夏秋冬等不同的景观特点,来营造各具特色的景观效应,极大的增加了喷泉本身的观赏价值。所以,我们在现代景观设计中不要只追求当下的景观效果,而应该具有长足发展的眼光和目标。在城镇化进程日益加速的今天,保护生态环境也该势在必行。我们应该用我们所学的知识与理念在景观设计的领域里显自己所长。

7. 结语

现代的极简主义景观设计中有着简约、整体性、秩序性的特点,尽管极简主义已经在我国的现代景观设计中有所发扬和体现,但极简主义的未来发展动向依然不容乐观。两种极端情况的出现即一种是始终坚持传统景观设计,难以发生创新和改造的;另一种是过分推崇西方极简主义的设计思想而缺乏与现实联系的。这两种情况的出现提醒着每一个景观设计师要顺应时代发展的要求,适时的改变创新。学习极简主义中的优势方法,然后与设计的场地现状相结合,从而创作出优秀的现代景观设计作品,促进我国当前行业的发展。

就目前形势而言,极简主义的设计理念也已经被大众广泛的接受和认可,在景观设计中运用极简主义艺术形式的做法往往会渗透出干净简洁的氛围,纵然表现形式可能单一,但设计中却处处透露着精细化的思考。我们在解读一种设计风格的时候,不能只注重表象,而应该不断探寻其深层次的含义。极简主义景观通过控制原素来达到净化环境空间的目的,这点与东方的禅宗思想也极具相似之处。极简主义的思想对于传统的园林观念和表现形式有着强烈的冲击力,但同时也是促进景观设计方向进一步发展的推动力[15]。

随着时代的进步,要想使得我国景观设计走向国际化,设计师们需要沉下心来用长远的眼光进行规划,对于极简主义的运用不可盲目跟风,而应参悟其本质,设计出和谐自然的城市景观。

致谢

本文为课程阶段性成果之一。经过半年的现代景观设计专题的学习,此论文既是该课程的学习成果也是对这半年所学知识的总结。在此论文完成之际,向我尊敬的老师崔琰副教授致以诚挚的谢意和崇高的敬意。崔琰老师对我严格要求,从接触现代景观设计学习到论文的完成都离不开崔老师的悉心指导。崔老师渊博的专业知识和宽以待人的处事方式令我终身受益匪浅。再次向崔琰老师表达我崇高的敬意。

参考文献

- [1] Karacan Nesrin. THE REALITY OF PASSION AGE POP ART AND THE ATTITUDE OF MINIMAL ART [J]. Idil Journal of Art and Language, 2019, 57 (10): 605-612.
- [2] 申洁. 浅议极简主义与景观设计 [J]. 规划师, 2006, 22 (10): 91-93.
- [3] 王芳华. 现代极简主义景观之追根溯源 [J]. 四川建筑, 2005, 25 (01): 57-59.
- [4] 王子凌. 极简主义思想对景观设计的影响 [J]. 美术教育研究, 2019, 38 (19): 68-69.

- [5] 郭鑫. 浅析玛莎·施瓦茨的设计作品 [J]. 中外建筑, 2020, 26 (04): 28-29.
- [6] 张柳. 解读极简主义的景观设计——以玛莎·舒瓦茨的作品为例 [J]. 科教文汇 (上旬刊), 2011, 07 (06): 201-202.
- [7] 周梁俊. 玛莎·施瓦茨作品选登 (一) 港口红地毯 都柏林大运河广场 [J]. 风景园林, 2009, 17 (01): 106-110.
- [8] 许士朋. 极简主义艺术在景观设计中的应用 [J]. 艺术与设计, 2017, 20 (06): 69-71.
- [9] 李丹, 杨豪, 张冬林. 浅谈彼得沃克与极简主义在景观设计中的影响 [J]. 现代园艺, 2020, 43 (19): 133-135.
- [10] 郝志芳, 彼得·沃克极简主义景观设计美学研究 [J]. 中国建筑装饰装修, 2021, 19 (11): 130-131.
- [11] 邹鑫宇. 现代主义景观思潮之极简主义景观 [J]. 现代园艺, 2021, 44 (01): 165-167.
- [12] Michael Arad. Reflecting Absence National 911 Memorial, New York [J]. 时代建筑, 2012, 29 (01): 140-145.
- [13] 朱雪飞. 极简主义在现代景观设计中的应用分析 [J]. 现代园艺, 2014, 36 (04): 81.
- [14] 徐静, 熊瑶, 吴文彬. 浅谈极简主义艺术特点对现代景观设计的启示 [J]. 大众文艺, 2018, 63 (22): 89-90.
- [15] 武金勇, 李杰, 杨芳. 极简主义艺术与当代园林景观设计的思辨 [J]. 天津大学学报 (社会科学版), 2018, 20 (01): 66-68.